

## SZKOLENIE

ORGANIZOWANE WE WSPÓŁPRACY Z NARODOWYM INSTYTUTEM FRYDERYKA CHOPINA

### SZTUKA KRYTYKI

23 października 2024 r.

**Adresaci:** nauczyciele szkół muzycznych (szkolenie adresowane jest w pierwszej kolejności do nauczycieli prowadzących audycje muzyczne, literaturę muzyczną i historię muzyki).

**Miejsce:** Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli.

**Liczebność grupy:** 60 osób.

**Kategoria:** A.

**Zaświadczenie ukończenia formy doskonalenia:** uczestnicy otrzymają zaświadczenie.

Każda praktyka mająca na celu dążenie do doskonałości nie obawia się krytyki, ale traktuje ją jako bodziec do rozwoju i doskonalenia. Krytyka muzyczna pośredniczy między artystami i społeczeństwem, zabiera głos w imieniu publiczności.

Czy młodzi muzycy są przygotowani na przyjmowanie krytyki? Praktyka pisania o muzyce może być doskonałym sposobem uwrażliwienia na problemy związane z tworzeniem tekstów krytycznych i niesione przez nie wartości.

#### Harmonogram szkolenia:

**8.30** – Wyjazd autokarem spod Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.

**10.00-11.30** – Czy muzyce potrzebna jest krytyka? – dr hab. Anna Chęćka, prof. UG

**11.30-12.00** – Przerwa kawowa.

**12.00-13.30** – Krytyka muzyczna i nowe media – Mateusz Ciupka

**13.30-14.30** – Przerwa obiadowa.

**14.30-16.00** – Elementy krytyki muzycznej w szkole – dr Paweł Siechowicz, Paulina Pieńkowska

**16.00-17.00** – O młodych twórcach i czytelnikach. Spotkanie z Kingą Wojciechowską.

**17.00** – Powrót autokarem do Warszawy.