

CENTRALNE FORMY DOSKONALENIA ZAWODOWEGO NAUCZYCIELI CEA

KIEDY NAUCZYCIEL STAJE SIĘ MENTOREM. WYKORZYSTANIE MENTORINGU W PRACY Z UCZNIEM W SZKOLE ARTYSTYCZNEJ

1. **Data szkolenia:** 7 kwietnia 2025 r.
2. **Godziny szkolenia:** 10.00 – 13.15 (4 godziny dydaktyczne).
3. **Prowadzący:** Marta Nałęcz-Kilen.
4. **Adresaci:** dyrektorzy i nauczyciele szkół artystycznych.
5. **Sposób organizacji szkolenia:** szkolenie prowadzone w formie stacjonarnej w siedzibie Centrum (ul. M. Kopernika 36/40 w Warszawie).
6. **Założenia programowe:**
 - a. **Cele szkolenia:**
 - zaznajomienie się z narzędziami pracy mentora,
 - poznanie dobrych praktyk pracy mentora do zastosowania w relacji z uczniem szkoły artystycznej.
 - b. **Zagadnienia:**
 - mentor-mentee a nauczyciel-uczeń szkoły artystycznej. Kiedy i jak to się sprawdza?
 - jak wygląda proces mentoringowy? Czy i w jakiej formie, można go zastosować w pracy z uczniem,
 - przykładowe narzędzia pracy mentora. Praca nad motywacją i wykorzystanie silnych stron.
 - c. **Formy pracy:**
 - wykład i prezentacja,
 - warsztaty praktyczne.
7. **Warunki kwalifikacji oraz udziału w szkoleniu:**
 - a. kolejność nadesłanych zgłoszeń oraz przyjęty limit miejsc,
 - b. możliwość przyjazdu do siedziby Centrum.
8. **Liczebność grupy:** do 30 osób.
9. **Kategoria szkolenia:** A.
10. **Zaświadczenie ukończenia formy doskonalenia:** uczestnicy otrzymają zaświadczenie.
11. **Informacje na temat organizacji szkolenia:** rejestracja@cea-art.pl