

CENTRALNE FORMY DOSKONALENIA ZAWODOWEGO NAUCZYCIELI CEA

WYKORZYSTANIE ELEMENTÓW WARSZTATU KRYTYKA MUZYCZNEGO W NAUCE HISTORII MUZYKI I LITERATURY MUZYCZNEJ ORAZ GRY NA INSTRUMENCIE GŁÓWNYM

1. **Data szkolenia:** 10 kwietnia 2025 r.
2. **Godziny szkolenia:** 10.00 – 15.00 (6 godzin dydaktycznych).
3. **Prowadzący:** dr Paweł Siechowicz.
4. **Adresaci:** nauczyciele przedmiotów teoretycznych, instrumentu głównego, specjalności instrumentalistyka i instrumentalistyka jazzowa.
5. **Sposób organizacji szkolenia:** szkolenie prowadzone w formie stacjonarnej w siedzibie Centrum (ul. M. Kopernika 36/40 w Warszawie).
6. **Założenia programowe:**
 - a. **Cele szkolenia:**
 - przekazanie metod dydaktycznych wykorzystujących elementy warsztatu krytyka muzycznego na różnych etapach edukacji w szkole muzycznej,
 - wdrożenie do korzystania z narzędzi krytyki muzycznej pomagających w budowaniu świadomej relacji z repertuarem wykonywanych utworów (recenzja, relacja, wrażeniówka, wywiad dziennikarski, podcast, audycja radiowa),
 - zainspirowanie do tworzenia i uprawiania szkolnych form krytyki muzycznej (gazetka, blog, podcast, krytyka rówieśnicza, szkolny radiowęzeł).
 - b. **Zagadnienia:**
 - propedeutyka krytyki muzycznej w szkole muzycznej na różnych poziomach edukacyjnych,
 - wykorzystanie narzędzi krytyki muzycznej w celu budowania motywacji do pracy nad utworami muzycznymi (recenzja, relacja, wrażeniówka, wywiad dziennikarski, podcast, audycja radiowa),
 - szkolne formy krytyki muzycznej (gazetka, blog, podcast, krytyka rówieśnicza, szkolny radiowęzeł).
 - a. **Formy pracy:**
 - wykład i prezentacja,
 - warsztaty praktyczne.
7. **Warunki kwalifikacji oraz udziału w szkoleniu:**
 - a. kolejność nadesłanych zgłoszeń oraz przyjęty limit miejsc,
 - b. możliwość przyjazdu do siedziby Centrum.

CENTRALNE FORMY DOSKONALENIA ZAWODOWEGO NAUCZYCIELI CEA

**WYKORZYSTANIE ELEMENTÓW WARSZTATU KRYTYKA
MUZYCZNEGO W NAUCE HISTORII MUZYKI I LITERATURY
MUZYCZNEJ ORAZ GRY NA INSTRUMENCIE GŁÓWNYM**

- 8. Liczebność grupy:** do 30 osób.
- 9. Kategoria szkolenia:** A.
- 10. Zaświadczenie ukończenia formy doskonalenia:** uczestnicy otrzymają zaświadczenie.
- 11. Warunki ukończenia szkolenia:** W przypadku dużej liczby zgłoszeń osoby ubiegające się o udział w szkoleniu zostaną poproszone o podjęcie zobowiązania do przeprowadzenia we własnej szkole projektu edukacyjnego wykorzystującego : narzędzia krytyki muzycznej i przesłanie do organizatorów krótkiego sprawozdania merytorycznego z przeprowadzonego działania.
- 12. Informacje na temat organizacji szkolenia:** rejestracja@cea-art.pl