

Załącznik nr 1 – regionalny plan doskonalenia zawodowego nauczycieli

FORMY DOSKONALENIA ZAWODOWEGO NAUCZYCIELI SZKÓŁ I PLACÓWEK ARTYSTYCZNYCH  
ORGANIZOWANE PRZEZ CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
W REGIONACH – ROK 2025

**Region XI – Podkarpacki**

**Wizytator: Zenobiusz Kajda**

**Organizator – adres:** Biuro wizytatora CEA: ul. Staszica 16 a, 35-051 Rzeszów,  
tel. 17 748 29 77, [kajda@cea.art.pl](mailto:kajda@cea.art.pl)

L.p.	Nazwa planowanej formy doskonalenia zawodowego nauczycieli <sup>1</sup>	Termin	Organizator oraz współorganizator / miejsce <sup>2</sup>
1.	<p><b>Nazwa:</b> Seminarium i warsztaty dla nauczycieli kontrabasu szkół muzycznych I i II stopnia</p> <p><b>Temat:</b> Wpływ prawidłowej techniki gry na kontrabasie na interpretację i stronę wyrazową utworu</p> <p><b>Wykładowca:</b> dr <b>Donat Zamiara</b> AM im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu</p>	4 marca 2025 r.	<p><b>Współorganizator/miejsce:</b> ZSM nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie ul. Szopena 32 35 – 055 <b>Rzeszów</b> tel. 17 748 22 00 <a href="mailto:sekretariat@zsm1.resman.pl">sekretariat@zsm1.resman.pl</a></p>
2.	<p><b>Nazwa:</b> Seminarium i warsztaty dla nauczycieli rysunku i malarstwa</p> <p><b>Forma:</b> Seminarium, warsztaty <b>Temat:</b> Plener rysunkowo-malarski - znaczenie i wpływ na kształtowanie rozwoju plastycznego ucznia</p> <p><b>Wykładowcy:</b> prof. <b>Witold Stelmachniewicz</b> ASP w Krakowie prof. <b>Tomasz Milanowski</b> ASP w Warszawie</p>	10 marca 2025 r.	<p><b>Współorganizator/miejsce:</b> PLSP im. St. Wyspiańskiego ul. Jezuicka 1 37-500 <b>Jarosław</b> tel. 16 621 24 18 <a href="mailto:zsp@plastykjaroslaw.pl">zsp@plastykjaroslaw.pl</a></p>

<sup>1</sup> Szczegółowi tytuł / nazwa, forma, tematy wykładów / zajęć warsztatowych, wykładowca (uczelnia)

<sup>2</sup> Pełne dane kontaktowe Organizatora (Wizytatora Regionalnego) oraz Współorganizatora (Szkoły)

3.	<p><b>Nazwa:</b> Regionalne warsztaty gitarowe dla nauczycieli SM I i II stopnia</p> <p><b>Forma:</b> Wykład, lekcje otwarte <b>1 dzień</b></p> <p><b>Temat warsztatów</b> Doskonalenie techniki gry oraz budowanie dojrzałej, świadomej interpretacji zgodnej ze stylem danej kompozycji</p> <p><b>Tematy wykładów:</b> 1. Metody poznawania gryfu w kontekście szkół historycznych <b>2 dzień</b> 2. Element wirtuozowski w twórczości polskich mistrzów gitary czasów Wielkiej Emigracji”</p> <p><b>Temat warsztatów</b> Doskonalenie techniki gry oraz budowanie dojrzałej, świadomej interpretacji zgodnej ze stylem danej kompozycji</p> <p><b>Wykładowca:</b> <b>Mateusz Kowalski</b> asystent UMFC w Warszawie</p>	20-21 marca 2025 r.	<p><b>Współorganizator/miejsce:</b> ZPSM im. Fryderyka Chopina w Jarosławiu ul. Czesławy Puzon ps. „Baśka” 3 37-500 <b>Jarosław</b> tel. 16 621 63 69 <a href="mailto:sekretariat@zpsm.jaroslaw.pl">sekretariat@zpsm.jaroslaw.pl</a></p>
4.	<p><b>Nazwa:</b> Sympozjum oraz Regionalne Warsztaty Wokalne dla nauczycieli szkół muzycznych II stopnia</p> <p><b>Forma:</b> Wykład i warsztaty</p> <p><b>Temat:</b> Realizacja podstawy programowej w szkole muzycznej II stopnia w kontekście wymagań egzaminu wstępnego na wydział wokalny szkoły wyższej</p> <p><b>Wykładowca:</b> prof.dr hab. <b>Ewa Biegas</b> AM w Katowicach</p>	3-4 kwietnia 2025 r.	<p><b>Współorganizator/miejsce:</b> Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. W. Kossakowej ul. Podgórze 25 38-500 <b>Sanok</b> tel. 13 464 53 15 <a href="mailto:sekretariat@psmsanok.pl">sekretariat@psmsanok.pl</a></p>
5.	<p><b>Nazwa:</b> Regionalne warsztaty dla nauczycieli i uczniów klas fortepianu szkół muzycznych I i II stopnia</p> <p><b>Forma:</b> Wykład, warsztaty</p> <p><b>Temat:</b> Kreatywność ucznia w pracy nad utworem muzycznym</p> <p><b>Wykładowca:</b> dr hab. <b>Paweł Rydel</b> AM im. St. Moniuszki w Gdańsku</p>	3-4 kwietnia 2025 r.	<p><b>Współorganizator/miejsce:</b> ZSM nr 2 im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie ul. Sobieskiego 15 35-002 <b>Rzeszów</b> tel. 17- 748- 29-90 <a href="mailto:sekretariat@zsm2.resman.pl">sekretariat@zsm2.resman.pl</a></p>

6.	<p><b>Nazwa:</b> Warsztaty rytmiczne dla nauczycieli klas I -III szkół muzycznych I stopnia</p> <p><b>Forma:</b> Warsztaty</p> <p><b>Temat:</b> „Praktyczne sposoby prowadzenia zajęć ogólnomuzycznych w klasach I-III od monodii do polifonii”</p> <p><b>Wykładowca:</b> ad. dr hab. <b>Aldona Nawrocka –Woźniak</b> UMFC w Warszawie</p>	4 kwietnia 2025 r.	<p><b>Współorganizator/miejsce:</b> PSM I st. im. Zygmunta Mycielskiego w Strzyżowie ul. Mostowa 20 38-100 <b>Strzyżów</b> tel. 17 276 20 91 <a href="mailto:sekretariat@psm-strzyzow.pl">sekretariat@psm-strzyzow.pl</a></p>
7.	<p><b>Nazwa:</b> Seminarium metodyczne dla nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych SM I stopnia, połączone z „Konkursem Wiedzy teoretycznej”</p> <p><b>Forma:</b> Wykład, warsztaty, ćwiczenia</p> <p><b>Temat:</b> „Czytanie nut głosem w szkole muzycznej I stopnia”</p> <p><b>Wykładowca:</b> dr <b>Ewa Stachurska</b> UMFC Warszawa, ZPSM im. F. Chopina w Warszawie</p>	11 kwietnia 2025 r.	<p><b>Współorganizator/miejsce:</b> Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Mieczysława Karłowicza w Przeworsku ul. Krakowska 20 37-200 <b>Przeworsk</b> tel./fax 16 648 71 86 <a href="mailto:szkola@muzyczna.przeworsk.pl">szkola@muzyczna.przeworsk.pl</a></p>
8.	<p><b>Nazwa:</b> Warsztaty dla nauczycieli klarnetu szkół muzycznych I i II stopnia</p> <p><b>Forma:</b> Wykład i warsztaty</p> <p><b>Tematy:</b> <b>1.</b> „Jak dobrze uczyć, czyli moje subiektywne spostrzeżenia na temat skutecznego nauczania w SM I st. <b>2.</b> „Jak dobrze uczyć uczniów szkół muzycznych II stopnia, czyli moje subiektywne spostrzeżenia na temat skutecznego nauczania w aspekcie bazy wyniesionej z I stopnia”</p> <p><b>Wykładowca:</b> prof.dr hab. <b>Arkadiusz Adamski</b> AM Katowice</p>	14-15 kwietnia 2025 r.	<p><b>Współorganizator /miejsce:</b> Państwowa Szkoła Muzyczna I st. ul. Janka Bytnara 3 36-100 <b>Kolbuszowa</b> tel. 17 22 72 856 <a href="mailto:sekretariat@psmkolbuszowa.pl">sekretariat@psmkolbuszowa.pl</a></p>

9.	<p><b>Nazwa;</b> Regionalne warsztaty dla nauczycieli instrumentów smyczkowych (<u>skrzypiec, altówki i wiolonczeli</u>)</p> <p><b>Forma:</b> Wykłady i warsztaty</p> <p><b>Tematy:</b></p> <p>1. „Intonacja, tonalizacja, praca nad jakością dźwięku w grze na instrumentach smyczkowych w szkole muzycznej I st.”</p> <p>2. „Praca nad techniką prawej i lewej ręki w grze na wiolonczeli na początkowym etapie nauczania (wybrane elementy)”</p> <p><b>Wykładowcy:</b> <b>Dorota Objalska</b> PSM I i II st. w Olsztynie (konsultant CEA -skrzypce)</p> <p>prof.dr hab. <b>Urszula Marciniak-Mazur</b> AM Wrocław (konsultant CEA – wiolonczela)</p>	13 maja 2025 r.	<p><b>Współorganizator/miejsce:</b> Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Teodora Leszetyckiego w Łąncucie ul. 3 Maja 19 37-100 <b>Łącut</b> tel. 17 225 31 92 <a href="mailto:sekretariat@psmlancut.pl">sekretariat@psmlancut.pl</a></p>
----	---	--------------------	---

Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa, Styczeń 2025 r.